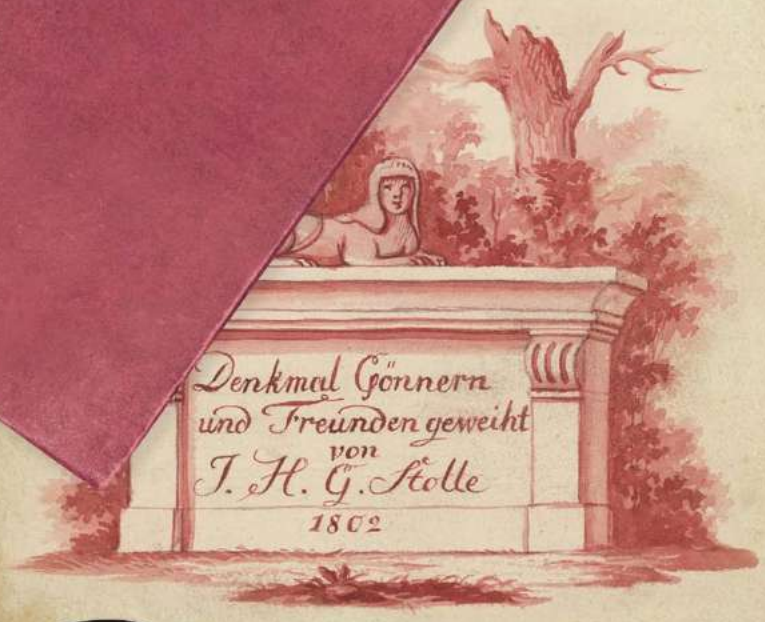
BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE
UNIVERSITAIRE
DE STRASBOURG



alter ego

Amitiés et réseaux du XVIe au XXIe siècle

30 NOVEMBRE 2016
12 FÉVRIER 2017

BNU STRASBOURG

Région ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Strasbourg.eu

WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK STUTTGART

exposition

ALTER EGO
Amitiés et réseaux du 16e au 21e siècle

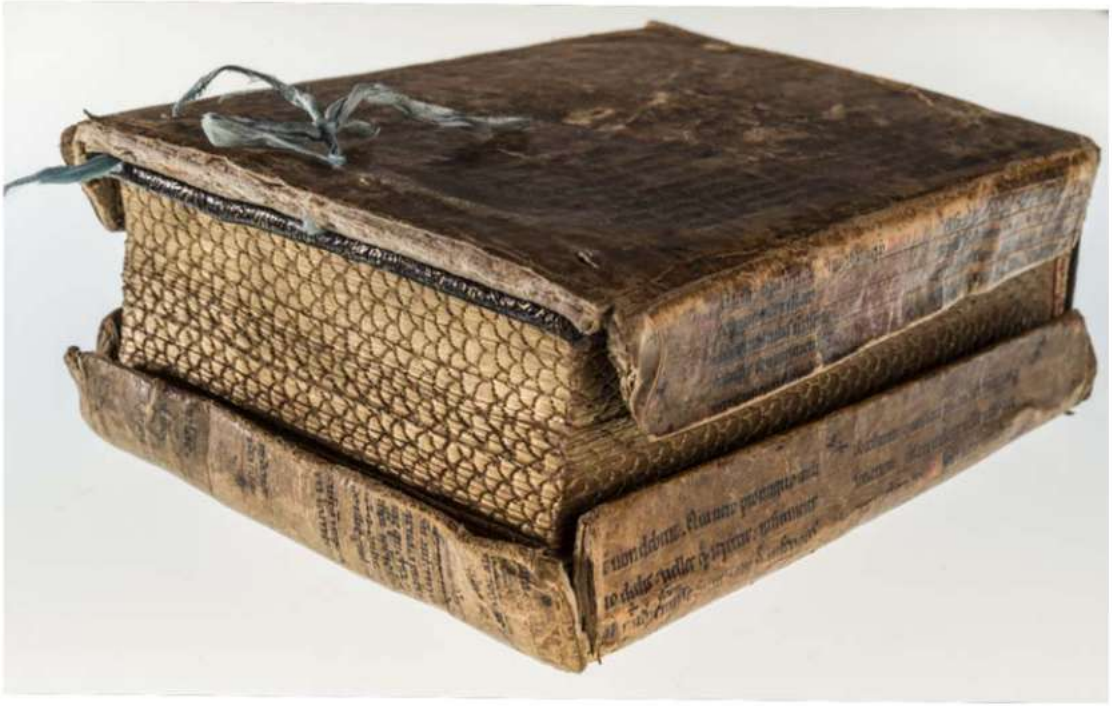
30 novembre 2016 - 12 février 2017

› LE PROJET

Inconnus du grand public, les livres d'amitié sont les ancêtres des albums de poésie de notre enfance et préfigurent les réseaux de sociabilité d'aujourd'hui, inscrits dans le sillage de Facebook.

Les manuscrits présentés proviennent principalement des fonds de trois institutions : la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg et la Württembergische Landesbibliothek de Stuttgart. Ces fonds, remarquables par leur cohésion et leur ancrage régional, seront complétés par des prêts venus de la Bibliothèque municipale de Colmar, des Archives municipales de Strasbourg, du Cabinet des estampes et des médailles de Strasbourg, de la Médiathèque Malraux, de la Landesbibliothek de Karlsruhe et de la Bibliothèque nationale de France. La nature des collections présentées permet de mettre en parallèle les points communs et les spécificités liées à l'histoire de l'Alsace et du Wurtemberg et de mettre en lumière un genre oublié.

Les livres d'amitié sont aussi divers que leurs propriétaires. Au fil des pages, de grands personnages côtoient d'illustres inconnus, passant ainsi de Ludwig Friedrich Herzog zu Württemberg à un professeur du Gymnase de Strasbourg ou un artisan passementier, sans oublier les mots souvent ironiques et facétieux des étudiants du XVIIe siècle à leurs camarades.



Si certains multiplient les dédicaces de personnalités célèbres tels que Gustave Doré, Victor Hugo, Richard Wagner ou encore Léon Gambetta et Giuseppe Garibaldi, d'autres constituent aujourd'hui l'unique témoignage d'une vie oubliée.

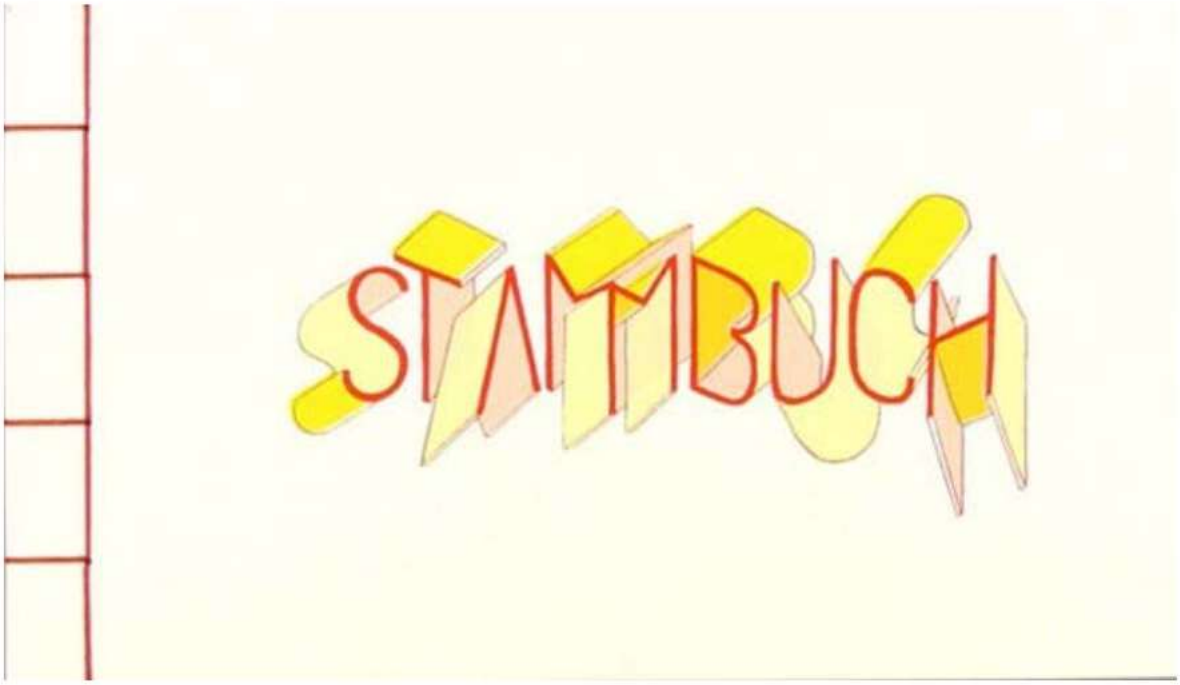
L'exposition retracera l'évolution de cette pratique amicale et de ses enjeux jusqu'à nos jours, éclairant ainsi un passage ignoré de l'histoire de l'écriture du moi.

› PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

Apparus à l'Université de Wittenberg dans la seconde moitié du XVIe siècle, les *Alba amicorum* ou *livres des amis* se répandront ensuite au cours du XVIIe siècle dans toute l'Allemagne, témoignant ainsi de l'essor de la Réforme. Forts de leur succès, les livres d'amitié dépasseront alors le monde universitaire pour conquérir la noblesse, tandis que leurs pages se couvriront de blasons retraçant les réseaux et alliancesdesgrandes familles. Au XVIIIe siècle, la pratique du livre d'amitié se démocratisera et il est ainsi possible d'y suivre le parcours d'artisans, de compagnons ou bien encore d'artistes. Mais les livres d'amitié se font également les témoins privilégiés du courant sensible de la fin du XVIIIe siècle et leurs dessins reflèteront la sacralisation de l'amitié à qui sont à présent dédiés temples, autels et couronnes.

Au XIXe siècle, la pratique sera mondaine et féminine tandis qu'aujourd'hui, les livres d'amitié, progressivement réservés aux enfants, témoignent d'une pratique répandue mais à l'avenir incertain.

La richesse des déclinaisons contemporaines des réseaux d'amitié sera au centre de la dernière partie de l'exposition qui présentera des œuvres d'artistes contemporains, centrées autour de la notion d'amitié, de work in progress et d'œuvre participative.



La fin de l'exposition, marquée par une installation vidéo et une sérigraphie monumentale, réflexion sur les formes contemporaines de la représentation de l'amitié.

L'exposition présentera les grandes étapes de l'histoire des livres d'amitié :
- Les livres d'amitié miroirs de la vie étudiante
- Un genre noble
- Des corporations à la Révolution
- Le culte de l'amitié au XVIIIe siècle
- Au bonheur des dames : la pratique féminine des livres d'amitié au XIXe siècle
- Des objets mémoriels au culte du souvenir : les livres précieux et singuliers
- Vers la modernité : œuvres de Nathalie Sebayashi, Baptiste Filippi et G. Chauchat, sérigraphie murale et installation vidéo.

Direction du projet : Alain Colas, administrateur de la BNU, Hansjörg Kowark, Direktor der WLB

Commissaires de l'exposition : Aude Therstappen (BNU), Kerstin Losert (WLB)

Coordination : Service de l'action culturelle de la BNU

› CATALOGUE

Deux catalogues illustrés en français et en allemand accompagneront l'exposition avec des reproductions des documents exposés et plusieurs articles de spécialistes des livres d'amitié retraçant l'histoire singulière de ces manuscrits.

Contributeurs :

Agathe Bischoff-Morales, Médiathèque André Malraux de Strasbourg
Daniel Bornemann, BNU
Liliane Châtelet-Lange, historienne et historienne d'art, spécialiste de Strasbourg au 16e siècle.
Maurice Daumas, professeur émérite d'histoire moderne à l'Université de Pau
Baptiste Desmont, Haute École des Arts du Rhin
Christine Esch, Bibliothèque Alsatique du Crédit Mutuel
Baptiste Filippi et Guillaume Chauchat, Haute École des Arts du Rhin
Benoît Jordan, Archives municipales de Strasbourg
Marie-Noëlle Kopp, BNU
Bernadette Litschgi et Claude Burnichon-Lang, Bibliothèque municipale de Mulhouse
Isabelle Baladine Howald, écrivain.
Johannes Mangei, conservateur, responsable du département des manuscrits et des fonds spécialisés à la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen.
Nathalie Sébayaschi, Haute École des Arts du Rhin - EHESS
Florian Siffer, conservateur au Cabinet des estampes et des médailles de Strasbourg.
Daniel Solling, conservateur à la bibliothèque d'Uppsala.
Nedim Sönmez, Université de Ege, Museum for Paper and Book Arts.
Annika Stello, Badische Landesbibliothek
Eva Raffel, chargée de recherches dans le domaine des incunables et livres d'amitié à la Klassik Stiftung Weimar / Herzogin Anna Amalia Bibliothek.
Anton Schindling, professeur d'histoire moderne à l'Université Eberhard Karl de Tübingen.
Klaus Schubring, professeur émérite d'histoire à la Pädagogische Hochschule Freiburg
Werner Wilhelm Schnabel, germaniste, professeur de littérature allemande et comparée à l'Université d'Erlangen, spécialiste des livres d'amitié et fondateur du Repertorium Alborum Amicorum.
Les commissaires de l'exposition

Traductions : Thomas Amann, Magali Brieussel, Jean-Louis Elloy, Bettina Föllmi, Peter Geiger, Catherine Livet, Birgit Oberhausen.

Scénographie : Marion Golmard

Graphisme (exposition et catalogue) : Vinciane Clémens

Photographies : Mathieu Bertola (Musées de Strasbourg), les services de reproduction de la Bibliothèque nationale de France, la Nationale bibliotheek van Nederland, Uppsala Universitetsbibliotek, la Bibliothèque municipale de Colmar, la Bibliothèque municipale de Mulhouse, La Médiathèque André Malraux de Strasbourg, la Badische Landesbibliothek de Karlsruhe, les Archives municipales de Strasbourg, Fanny-Clara Bertozzi (BNU), Alexandra Montana-Lampo (BNU), Jean-Pierre Rosenkranz (BNU), Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe-RMN.

Nos remerciements s'adressent,

Aux institutions et fondations qui ont soutenu le projet :

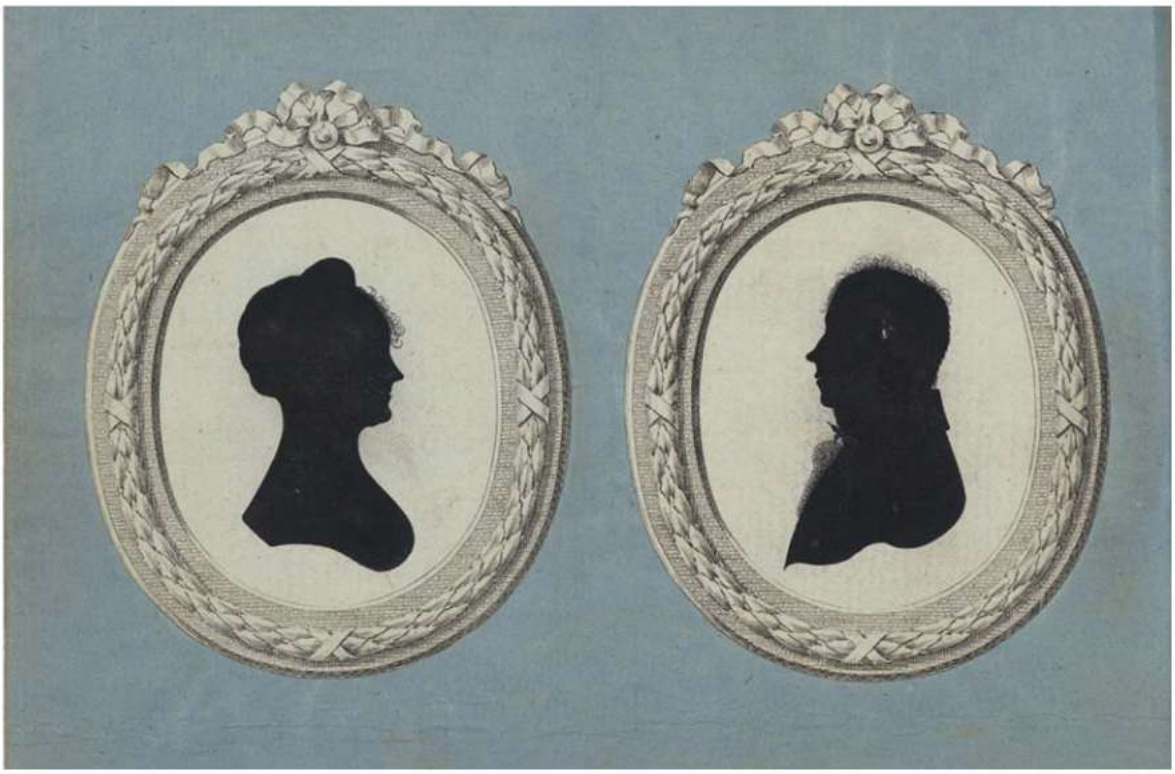
Le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche / Académie de Strasbourg, le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace, la Région Grand Est, la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, l'Université de Strasbourg, la Fondation Entente franco-allemande (FEFA) et la Fondation d'Entreprise du Groupe La Poste.

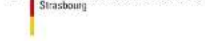
Et aux institutions et collectionneurs qui nous ont prêté des œuvres :

la Bibliothèque nationale de France, la Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg, les Archives municipales de Strasbourg, la Bibliothèque Alsatique du Crédit Mutuel, La Haute Ecole des arts du Rhin, Le Théâtre National de Strasbourg, la Bibliothèque municipale de Colmar, la Bibliothèque municipale de Mulhouse, La Médiathèque André Malraux de Strasbourg, la Badische Landesbibliothek de Karlsruhe, le cabinet des estampes de la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe, le cabinet des estampes de Strasbourg, le Musée Alsacien de Strasbourg, le Musée historique de Strasbourg, le Musée de l'Imagerie populaire de Pfaffenhoffen, la Nationale Bibliotheek van Nederland, Uppsala Universitetsbibliotek, Agathe Bischoff-Morales.

› PROGRAMME ACCOMPAGNANT L'EXPOSITION

- Concert du Quatuor Florestan
  Auditorium de la BNU – 5 et 6 décembre 2016 – 20h
- Colloque international : « La mise en scène du moi entre France et Allemagne : livres d'amitié, écritures du for privé, écritures de l'intime 18e - 19e siècles »
  Auditorium de la BNU – 19 et 20 janvier 2017.
- Ateliers pratiques : Réalise ton livre d'amitié !
  Salle d'exposition de la BNU – 23 et 30 janvier 2017
- Lecture
  Auditorium de la BNU – 2 février 2017 – 18h30



une exposition proposée par :

avec le soutien de :